

三生三世  
十里桃花



四海八荒有哪些要考的爱情故事

中国古典文曲



下载APP做题+听课



## 目录



◆ 回眸一笑百媚生



◆ 两情若是久长时



◆ 才子多情佳人薄幸



◆ 凤求凰



◆ 蒲苇纫如丝，磐石无转移



◆ 借离合之情，写兴亡之感



◆ 三生三世爱别离



◆ 字字写来都是血，十年辛苦不寻常



◆ 牛刀小试





壹

回眸一笑百媚生

- 一、《长恨歌》
- 二、《梧桐雨》
- 三、《长生殿》



- 一、《长恨歌》
- 二、《梧桐雨》
- 三、《长生殿》
- 四、《贵妃醉酒》

杨贵妃与唐明皇



## 《长恨歌》作者：白居易

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。  
 天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。  
 春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。  
 云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。  
 承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。  
 金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。  
 遂令天下父母心，不重生男重生女。  
 缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。  
 九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。  
 六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。  
 君王掩面救不得，回看血泪相和流。  
 峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。  
 行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。  
 马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。  
 归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。  
 春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。  
 梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。  
 迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。  
 悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。  
 为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。  
 上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。  
 楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。  
 金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。  
 揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。  
 风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。  
 含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。  
 回头下望人寰处，不见长安见尘雾。  
 钗留一股合扇，钗擘黄金合分钿。  
 临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。  
 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。  
 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。



《长恨歌》名句

作者：白居易

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。  
杨家有女初长成，养在深闺人未识。  
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。  
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。  
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。  
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。  
骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。  
渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。  
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。  
春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。  
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。  
七月七日长生殿，夜半无人私语时。  
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。  
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。



## 二、《梧桐雨》

作者：白朴

“元曲四大家”之一

(1226年 - 约1306年)

唐朝天宝年间，唐玄宗钟爱杨贵妃，定盟誓情、歌舞宴乐，以至疏于朝政，贵妃之兄杨国忠专权误国。安禄山造逆，兵破潼关、直逼长安。玄宗携众，仓皇出逃。行至马嵬坡，军士哗变，要求玄宗诛杀杨氏兄妹以谢天下。无奈之下，玄宗赐死贵妃。平乱后，唐玄宗重归长安，思念杨妃，夜不能寐，但听窗外雨打梧桐，倍添愁苦。





元曲四大家	代表作及人物
关汉卿	《窦娥冤》-窦娥；《救风尘》-赵盼儿；《望江亭》-谭记儿
马致远	《汉宫秋》-王昭君、汉元帝；《青衫泪》-白居易,《天净沙·秋思》及《夜行船·秋思》
郑光祖	《倩女离魂》-张倩女
白朴	《墙头马上》-裴少俊；《梧桐雨》-唐明皇、杨贵妃

(1) 元曲四大悲剧：《窦娥冤》《梧桐雨》《汉宫秋》《赵氏孤儿》（纪君祥）

(2) 元曲四大爱情剧：《拜月亭》《西厢记》《墙头马上》《倩女离魂》

### 三、《长生殿》

作者：洪升(1645~1704) 清代戏曲作家、诗人

全剧为连台本戏，需分四晚演完，依次是

- (一) 《钗盒情定》
- (二) 《霓裳羽衣》
- (三) 《马嵬惊变》
- (四) 《月宫重圆》





贰

两情若是久长时  
又岂在朝朝暮暮

## 一、梁祝化蝶

梁祝的故事最早见于唐·梁载言的《十道四蕃志》，  
记载了梁、祝“二人尝同学”、“同冢”的故事。

晚唐·张读的《宣宝志》有较详细的记载。到明代冯梦龙的《古今小说》，又增加了英台不解带，梁山伯生疑和化蝶的情节。

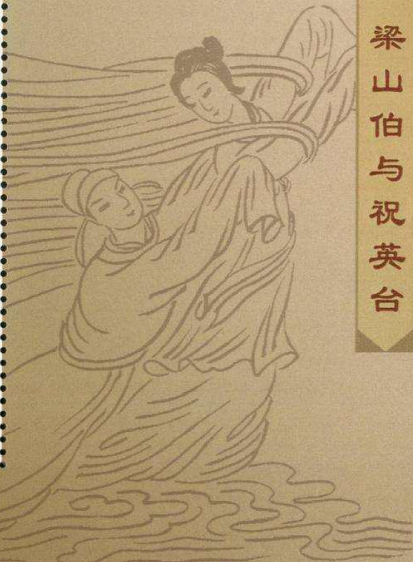
千古传诵深深爱，  
山伯永恋祝英台。  
同窗共读整三载，  
促膝并肩两无猜。  
十八相送情切切，  
谁知一别在楼台。  
楼台一别恨如海，  
泪染双翅身化彩蝶，翩翩花丛来。  
历尽磨难真情在，  
天长地久不分开。





民間傳說

梁山伯與祝英台



01678360

北京郵票廠





## 牛郎织女

牛郎织女是中国最有名的一个民间传说，  
是中国四大民间爱情传说之一。

《古诗十九首 迢迢牵牛星》  
迢迢牵牛星，皎皎河汉女。  
纤纤擢素手，札札弄机杼；  
终日不成章，泣涕零如雨。  
河汉清且浅，相去复几许？  
盈盈一水间，脉脉不得语。





婷婷诗教

què qiáo xiān xiān yún nòng qiǎo  
鹊桥仙·纤云弄巧

宋·秦观

xiān yún nòng qiǎo fēi xīng chuán hèn yín hàn tiáo tiáo àn dù  
纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。

jīn fēng yù lù yì xiāng féng biàn shèng què rén jiān wú shù  
金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

róu qíng sì shuǐ jiā qī rú mèng rěn gù què qiáo guī lù  
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

liǎng qíng ruò shì jiǔ cháng shí yòu qǐ zài zhāo zhāo mù mù  
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。







2010-20 蓝衣姑娘 (4-1)T

CHINA  
中国邮政

1.20元

民间传说  
牛郎织女



2010-20 男耕女织 (4-2)T

CHINA  
中国邮政

1.20元

民间传说  
牛郎织女

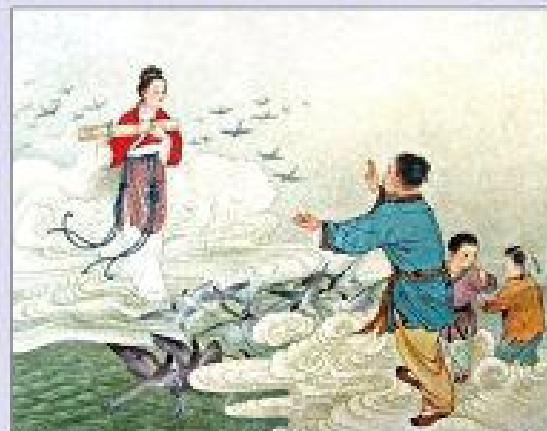


2010-20 担子逢妻 (4-3)T

CHINA  
中国邮政

1.20元

民间传说  
牛郎织女



2010-20 鹊桥相会 (4-4)T

CHINA  
中国邮政

1.20元

民间传说  
牛郎织女

## 白蛇传

白蛇的故事形成最晚，起源：一说源于唐传奇《白蛇记》；一说源于《西湖三塔记》。到明代冯梦龙的《白娘子永镇雷峰塔》（《警世通言》），故事已初步定型。

四大民间爱情故事：

《牛郎织女》 《梁山伯与祝英台》

《孟姜女哭长城》 《白蛇传》











叁

才子多情，佳人薄幸



## 西厢记

《崔莺莺待月西厢记》（简称《西厢记》，又称《王西厢》、《北西厢》）是元代**王实甫**创作杂剧，大约写于元贞、大德年间（1295~1307年）。

《西厢记》故事，最早起源于唐代元稹的传奇小说《莺莺传》。全剧叙写了书生**张生**（张君瑞）与相国小姐**崔莺莺**在婢女**红娘**的帮助下，两人在西厢约会，冲破孙飞虎、崔母、郑恒等人的重重阻挠，终成眷属的故事。







## 凤求凰

主人公：卓文君与司马相如

《凤求凰》传说是汉代文学家司马相如的古琴曲，演义了司马相如与卓文君的爱情故事。以“凤求凰”为通体比兴，不仅包含了热烈的求偶，而且也象征着男女主人公理想的非凡，旨趣的高尚，知音的默契等丰富的意蕴。

一别之后，两地相思，说的是三四月，却谁知是五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断。十里长亭望眼欲穿。百般怨，千般念，万般无奈把郎怨。



## 凤求凰

【作者】司马相如 【朝代】汉

有一美人兮，见之不忘。  
一日不见兮，思之如狂。  
凤飞翱翔兮，四海求凰。  
无奈佳人兮，不在东墙。  
将琴代语兮，聊写衷肠。  
何日见许兮，慰我彷徨。  
愿言配德兮，携手相将。  
不得於飞兮，使我沦亡。

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。  
时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！  
有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。  
何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔！  
凰兮凰兮从我栖，得托孳尾永为妃。  
交情通意心和谐，中夜相从知者谁？  
双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。



## 白头吟

【作者】卓文君 【朝代】汉

皑如山上雪，皎若云间月。  
闻君有两意，故来相决绝。  
今日斗酒会，明旦沟水头。  
躑躅御沟上，沟水东西流。  
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。  
愿得一心人，白头不相离。  
竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌！  
男儿重意气，何用钱刀为！





五

蒲苇纫如丝，磐石无转移

## 孔雀东南飞（东汉）

主人公：刘兰芝与焦仲卿

《孔雀东南飞》是中国文学史上**第一部长篇叙事诗**，也是乐府诗发展史上的高峰之作，后人盛称它与北朝的《木兰诗》为“**乐府双璧**”。

沈归愚称为“古今第一首长诗”，因此它也被称为中国古代史上最长的**一部叙事诗**，是中国古代民间文学中的**光辉诗篇之一**。孔雀东南飞中的名句

孔雀东南飞，五里一徘徊。君当做磐石，妾当做蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移。东西植松柏，左右种梧桐。

《孔雀东南飞》取材于东汉献帝年间发生在庐江郡（今安徽怀宁、潜山一带）的一桩婚姻悲剧。原题为《古诗为焦仲卿妻作》，全诗350余句，1700余字。主要讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自杀的故事，女主人公刘兰芝对爱情忠贞不二，控诉了封建礼教的残酷无情，歌颂了焦刘夫妇的真挚感情和反抗精神。







六

借离合之情，写兴亡之感



## 《桃花扇》

作者：清代文学家孔尚任

《桃花扇》所写的是明代末年发生在南京的故事。全剧以侯方域、李香君的悲欢离合为主线，展现了明末南京的社会现实。“借离合之情，写兴亡之感”。

《桃花扇》是一部接近历史真实的历史剧，重大事件均属真实，只在一些细节上作了艺术加工。以男女情事来写国家兴亡，是此剧的一大特色。该剧作问世三百余年来长盛不衰，已经被改编成黄梅戏、京剧、话剧多个剧种，频频上演。



## 《桃花扇》



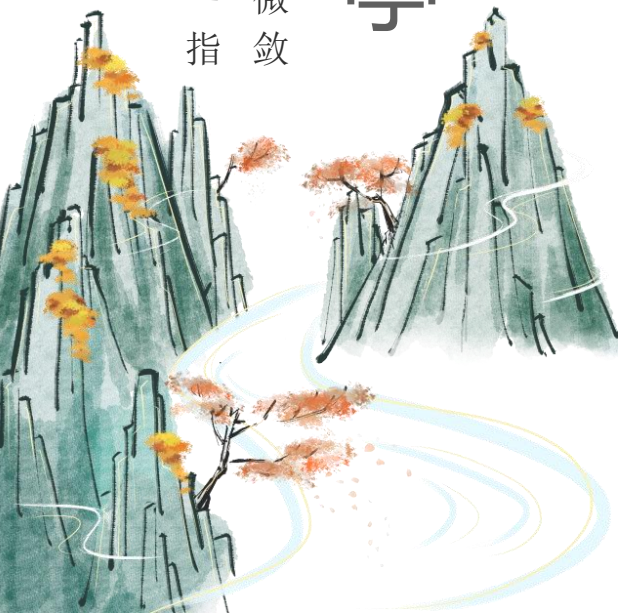
明代末年，曾经是明朝改革派的“东林党人”侯方域逃难到南京，重新组织“复社”，和曾经专权的太监魏忠贤余党，已被罢官的阮大铖斗争。结识秦淮名妓李香君，并与其“梳拢”（和妓女结婚非正式叫梳拢）。阮大铖匿名托人赠送丰厚妆奁（lián）以拉拢侯方域，被李香君知晓坚决退回。阮大铖怀恨在心。弘光皇帝即位后，起用阮大铖，他趁机陷害侯方域，迫使其投奔史可法，并强将李香君许配他人，李香君坚决不从。南明灭亡后，李香君入山出家。扬州陷落后侯方域逃回寻找李香君，最后也出家学道。





# 牡丹亭

眉眼低垂微敛  
风声掠过指



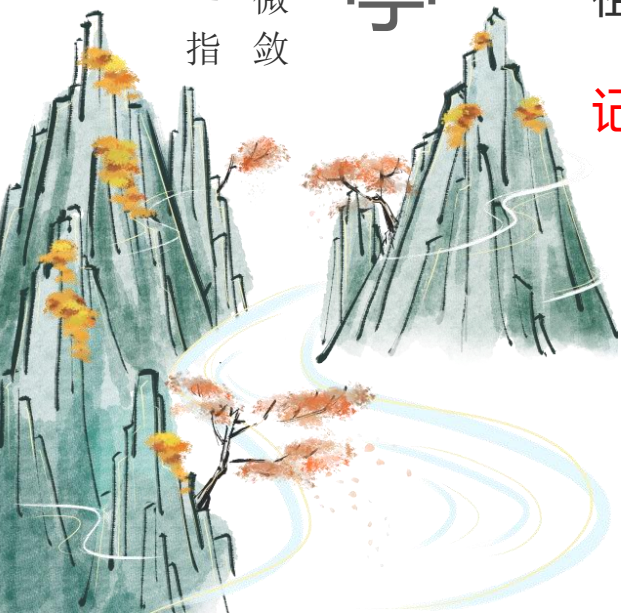
《牡丹亭还魂记》（简称《牡丹亭》，也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》）是明代剧作家**汤显祖**创作的传奇（剧本），刊行于**明**万历四十五年（1617年）。

该剧描写了官家千金**杜丽娘**对梦中书生**柳梦梅**倾心相爱，竟伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，最后起死回生，终于与柳梦梅永结同心的故事。该剧文辞典雅，语言秀丽。

该剧是中国戏曲史上杰出的作品之一，与《**崔莺莺待月西厢记**》《**桃花扇**》《**长生殿**》合称中国四大古典戏剧

# 牡丹亭

风眼低垂微敛  
风声掠过指



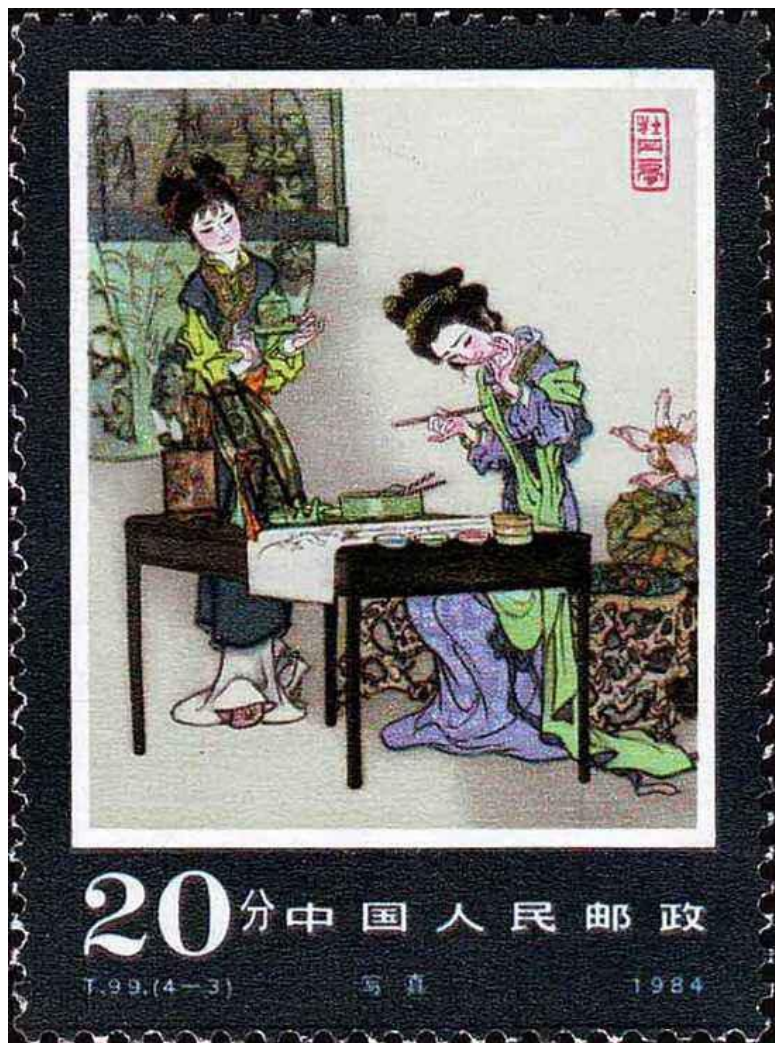
《牡丹亭》作为汤显祖“临川四梦”的经典作品,为明清文人接受认可并推重鼓吹.汤显祖的“临川四梦”有:《牡丹亭》、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》。



www.99788.com 中国收藏热线









八

字字写来都是血，十年辛苦不寻常

## 《红楼梦》

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，属章回体长篇小说，成书于1784年（清乾隆帝四十九年）。梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是中国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨著之一，作者曹雪芹。现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。满纸荒唐言，一把辛酸泪。

天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫  
娴静犹如花照水，行动好比风扶柳  
眼前分明外来客，心里却似旧时友









1.20元

CHINA 中国邮政

2018-8

(4-1)T

(4-1) T 妙玉奉茶 面值: 1.20 元



1.20元

CHINA 中国邮政

2018-8

(4-2)T

(4-2) T 惜春作画 面值: 1.20 元









1. (单选题) 图中人物的服饰, 与下列哪部作品中描写的人物最为接近( )
- A. 关汉卿的《窦娥冤》
  - B. 白居易的《长恨歌》
  - C. 吴敬梓的《儒林外史》
  - D. 汉乐府《孔雀东南飞》



2. (多选题) 下列关于古代文学家及其作品的表述错误的是( )
- A. 关汉卿是元代的戏剧家,《窦娥冤》是其著名代表作
  - B. 兰陵笑笑生是明代的文学家,主要作品是《金瓶梅》
  - C. 吴敬梓是清代文学家,其代表作《西厢记》广为流传
  - D. 马致远是元代文学家,《汉宫秋》是其代表作品

3. (单选题) “字字写来都是血，十年辛苦不寻常”和“文不甚深，言不甚俗”分别讲的是中国古典文学中的( )

- A. 《水浒》和《聊斋志异》
- B. 《西游记》和《聊斋志异》
- C. 《儒林外史》和《三国演义》
- D. 《红楼梦》和《三国演义》

4. ( 单选题 ) 《窦娥冤》的作者是 ( )

- A. 关汉卿
- B. 曹雪芹
- C. 罗贯中
- D. 吴承恩

5. ( 单选题 ) 下列不属于四大名著的是 ( )
- A. 《水浒传》
  - B. 《三国演义》
  - C. 《红楼梦》
  - D. 《封神榜》

6. 关于文学常识，下列说法不正确的是（ ）

- A. 《楚辞》是以屈原的诗歌为主
- B. 《琵琶行》是杜甫的作品
- C. 《红楼梦》原名《石头记》
- D. 《儒林外史》反映的是科举制度

7. (单选题) 下列说法不正确的是( )。
- A. 王国维作品《人间词话》的核心是“境界说”
  - B. “借离合之情，写兴亡之感”是对《牡丹亭》的评价
  - C. “临川四梦”是汤显祖毕生思考人世现实与生命意义的结晶
  - D. 《世说新语》反映了魏晋时期文人的思想言行、上层社会的生活面貌



8. 中国古典戏剧作品塑造了王昭君、李香君、杜丽娘和崔莺莺等经典女性形象，下列作品与上述人物对应关系正确的是（ ）

- A. 《西厢记》—《汉宫秋》—《桃花扇》—《牡丹亭》
- B. 《西厢记》—《桃花扇》—《汉宫秋》—《牡丹亭》
- C. 《汉宫秋》—《桃花扇》—《牡丹亭》—《西厢记》
- D. 《汉宫秋》—《牡丹亭》—《桃花扇》—《西厢记》

9. 下列文学常识表述错误的是（ ）

- A. 关汉卿、王实甫、白朴、马致远被称为“元曲四大家”，他们的代表作分别有《窦娥冤》《西厢记》《汉宫秋》《倩女离魂》。
- B. “南戏中兴之祖”是人们对南戏优秀作品《琵琶记》的誉称，该剧为元末高明所作。
- C. “临川四梦”是明代剧作家汤显祖四部剧作的合称，即《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》《紫钗记》。因作家是江西临川人，且四部作品皆以神灵梦境来启开情节，故得此名。
- D. 马致远，字千里，号东篱，元散曲作家中成就最高者。其中《天净沙·秋思》及《夜行船·秋思》尤为著名

10. (单选题) 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是 ( )

- A. 《百年孤独》是加西亚·马尔克斯的代表作, 被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨制”
- B. 王实甫的《西厢记》和关汉卿的《窦娥冤》代表了元杂剧的最高成就, 汤显祖的《牡丹亭》则是清代传奇的代表作
- C. 唐代杜甫的《春望》抒发了国破家亡之痛
- D. “闰土”这一形象出自鲁迅的小说——《故乡》, 这篇作品被收录在《呐喊》小说集中

# 公考就用公考通

---